

## **CARGO – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTES**

### **ESCOLARIDADE:- CURSO SUPERIOR – LICENCIATURA DE GRADUAÇÃO PLENA COM HABILITAÇÃO ESPECÍFICA EM ÁREA PRÓPRIA**

#### **PROGRAMA**

##### **PORTUGUÊS:**

- Leitura, compreensão e interpretação de texto;
- Elementos da comunicação e as funções de linguagem;
- Análise semântica = valor que a palavra adquire no contexto, sinônimos, antônimos, parônimos e homônimos;
- Tipos de composição textual; elementos da estrutura narrativa; elementos da estrutura dissertativa; coesão e coerência textual; descrição objetiva e subjetiva;
- Linguagem denotativa e conotativa; figuras e vícios de linguagem;
- Variantes lingüísticas; linguagem oral e linguagem escrita; formal e informal; gíria;
- Sílabas = separação silábica, classificação das palavras quanto ao número de sílabas e sílaba tônica;
- Acentuação = acento agudo, circunflexo e grave; regras de acentuação; ocorrência da crase;
- Encontro vocálico, encontro consonantal e dígrafo;
- Ortografia;
- Pontuação = Empregar corretamente: ponto-final, ponto-e-vírgula, ponto-de-exclamação, ponto-de-interrogação, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses, colchete e vírgula;
- Análise morfológica;
- Frases: tipos de frase; oração; período simples e composto por coordenação e subordinação;
- Termos essenciais da oração = sujeito (tipos de sujeito) e predicado (tipos de predicado);
- Termos integrantes da oração = complementos verbais e complementos nominais;
- Termos acessórios da oração = aposto; vocativo; adjunto adnominal e adjunto adverbial;
- Concordância nominal e verbal;
- Regência nominal e verbal:
- Colocação pronominal;
- Estrutura e formação das palavras;
- Funções das palavras que e se;

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PEDAGÓGICO**

1. Lei nº 8069, de 13 de julho de 1990 - Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente.
2. Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996 - Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
3. Secretaria da Educação Fundamental, Parâmetros Curriculares Nacionais: 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental; Introdução aos Parâmetros Curriculares. Brasília: MEC/SEF, 98.
4. Secretaria da Educação Fundamental, Parâmetros Curriculares Nacionais: 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental; Temas Transversais. Brasília: MEC/SEF, 98.
5. Proposta Curricular 1º Segmento (Educação para Jovens e Adultos).
6. BORGES, Liana; BRANDÃO, Sérgio V (organizadores) Diálogo de Paulo Freire – Tramandaí: Isis, 2005.
7. CASTORINA, J. A., FERREIRO, Emília, LERNER, Delia. K OLIVEIRA, MARTA – PIAGET/VIGOSTSKY: Novas Contribuições para Debate – Ática Editora, São Paulo, 1998.
8. FERREIRO, Emília – Com Todas as Letras - Ed. Cortez, 2005.
9. FERREIRO, Emília & ANA, Teberosky – Psicogênese da Língua Escrita- Porto Alegre: Ed. Artmed- 1999.
10. HERNÁNDEZ, Fernando – Transgressão e mudança na educação – Os projetos de trabalho - Porto Alegre: Ed. Artmed- 1998.
11. LUCKESI, C. Cipriano - Avaliação da Aprendizagem Escolar – Estudos e Proposições 11ª ed. São Paulo, Ed. Cortez, 2001.

12. PERRENOUD, Philippe – Dez Novas Competências para Ensinar - Porto Alegre: Artmed Editora, 2000.
13. SOLÉ, Isabel – Estratégias de Leitura – Porto Alegre: Artmed Editora, 1998.
14. SOARES, Magdal – Letramento - um tema em três gêneros – Autêntica.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ESPECÍFICO –**

O humanismo e suas conseqüências no mundo ocidental; O artista renascentista enquanto inventor e criador; A Arte da Alta Renascença e Renascença Tardia; O Barroco, Rococó e o Neoclássico: estado, Igreja e sociedade; A Arte do Século XIX (Romantismo, Realismo, Impressionismo, e Neo – impressionismo); Aspectos metodológicos do ensino da História da Arte Acadêmica na educação básica; Considerações acerca da História da Arte e sua constituição enquanto disciplina; A relação entre a Arte Primitiva e seu conceito na atualidade; A arte e a sociedade; Arte Ocidental compreendida entre as primeiras manifestações escritas e a queda do império romano. Arte Egípcia, Arte Grega, Mesopotâmica e Românica e suas funções. Aspectos metodológicos da história da Arte; Elementos básicos do desenho (ponto linha e forma); Estudos das possibilidades de materiais pictóricos e seus suportes a partir do historicismo considerando a evolução das técnicas pictóricas; Figuras geométricas bi e tri-dimensional (construção, composição equilíbrio, perspectiva); Materiais e suportes para o desenho; Leitura de imagens relacionadas com os elementos básicos do desenho; Forma figurativa e abstrata; Aspectos metodológicos para o ensino do desenho na educação básica, ênfase aos aspectos artísticos, estéticos e metodológicos do desenho; Teoria das cores Estudo e análise dos pressupostos conceituais e metodológicos dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte.

## **BIBLIOGRAFIA**

1. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental – Introdução dos Parâmetros Curriculares. Brasília: MEC/SEF, 1998.
2. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental – Temas transversais. Brasília: MEC/SEF, 1998.
3. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Artística: MEC/SEF, 1998.
4. BERENSON, Bernardt. Estética e História. São Paulo: Perspectiva, 1972.
5. COLI, Jorge. O que é Arte. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
6. DERDYK, Edite. Formas de pensar o desenho. São Paulo, Pioneira, USP. 1980.
7. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro. Ediouro,s/d.
8. FERREIRA, Sueli. O ensino das artes: construindo caminhos. Campinas (SP), Papirus,2001.
9. GIANZZA. G. A. Perspectiva. RI: Tecnoprint, 1983.
10. GOMBRICH, E.H. A história da Arte. 16º ed. Rio de janeiro: LTC, 1999
11. KANDINKY, Wassily. Ponto e linha sobre o plano. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
12. LEONARDI C. \_ CANTELE B.R. Desenho Geométrico Linguagem Visual São Paulo IBEP s.d
13. MORAIS, Frederico.Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991.
14. MOREIRA, Ana A. Albano. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo, Loyola, 2002.
15. MOTTA, Edson. Fundamentos para o estudo da Pintura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.
16. PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
17. SCHWAARS, Hans. A cor em pintura. São Paulo: Nobel, 1990.
18. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.

## **QUESTÕES LOCAIS**

1. MARTINELLI, Paulo Luiz e COEN, Edoardo - A História de Campo Limpo Paulista – CampO Limpo Paulista das origens ao terceiro milênio. Cooperativa Técnico-Educacional-SP.